

Figures réanimées

Journée d'étude

29 Mai 2013 · 9h30 à 17h45



Illustration : Hélène Singer

Journée
organisée par :
Isabelle Barbéris
Evelyne Grossman
Shirley Niclais
Julie Ramage

Université Paris Diderot - Paris 7

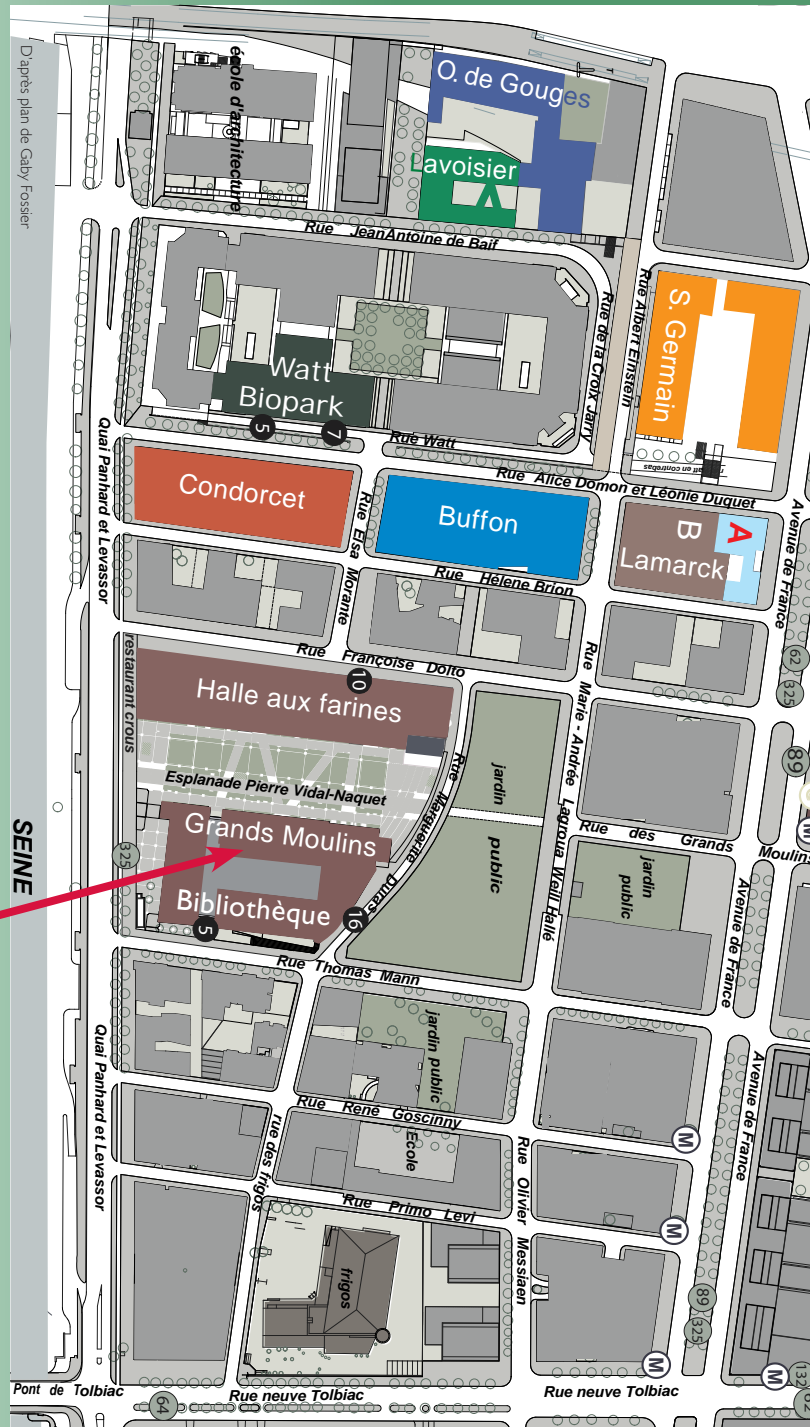
Grands Moulins - Bâtiment C - 6^e Étage - Salle Pierre Albouy

16 rue Marguerite Duras - 75013 Paris

CERILAC

université
PARIS DIDEROT
PARIS 7

École Doctorale 131 - Langue, Littérature, Image
CERILAC (Axe EMOI)



Pan d'accès aux bâtiments
de l'Université Paris Diderot - Paris 7

CERILAC - 6^e Étage

Cette journée d'études interrogera ce paradoxe traversant les écritures contemporaines (arts de la scène, arts plastiques), celui de la réanimation de figures inanimées mettant en question les limites entre vie et mort, sujet et objet, acteur et spectateur : densité spirituelle, voire inquiétante des objets ; mannequins, poupées ou figurines devenant acteurs, déplaçant ainsi les partages entre corps immobiles ou en mouvement, voix et silence, visible et invisible ; poids de la souffrance, de la mémoire et de la cicatrisation du paysage. Comment repenser ces oppositions fondamentales que sont la vie et la mort, la mémoire et l'absence de conscience, l'animation et l'immobilité, le souffle et le non-souffle, sinon comme un processus continu de ré-animation ?

Matinée

1) Scènes de l'homme artificiel • 9h30-12h

Accueil des participants et introduction d'Evelyne Grossman • Université Paris Diderot - Paris 7

- ▶10h – Julien Ségol • Université Paris Diderot - Paris 7
À la recherche de l'«homme nouveau» : par-delà corps et machine
- ▶10h30 – Shirley Niclais • Université Paris Diderot - Paris 7
Théâtralités du « gisant » : l'installation et la marionnette contemporaine
- ▶11h00 – Invitée : Aurélia Ivan, cie. Tsara
Androïde-homme-machine : interroger les limites du vivant
- ▶12h00 – Discussion
- ▶12h30 – Déjeuner

Après-midi

2) Théâtre(s) d'objet(s) • 14h-15h30

- ▶14h – Ivan Magrin-Chagnolleau • CNRS
Sur le théâtre d'objet d'Allen Weiss
- ▶14h30 – Chloé Déchery • Université Paris10 - Nanterre
La marionnette, l'effigie et le double : le théâtre de l'inanimé-animé dans *Working Tittle* d'Ivana Müller
- ▶15h – Discussion

3) (Ré)animations alternatives • 15h45-17h15

- ▶15h45 – Isabelle Barbéris • Université Paris Diderot - Paris 7
Parler sans bouche : quelques expériences de ventriloquie dans l'art performance
- ▶16h15 – Hélène Singer Université Paris 1-Panthéon Sorbonne/CNRS
Réanimer par la voix active
- ▶16h45 – Julie Ramage • Université Paris Diderot - Paris 7
Sally Mann, Emmett Till et le sud américain
- ▶17h15 – Discussion

Journée organisée par :
Isabelle Barbéris, Evelyne Grossman, Shirley Niclais et Julie Ramage

École Doctorale 131 : Langue, Littérature, Image – CERILAC (Axe EMOI)