

musée
de la chasse et
de la nature



PERFORMANCES & ANIMALITÉS

COLLOQUE MERCREDI 13 ET
JEUDI 14 NOVEMBRE 2013



PROJECTIONS CONCERTS PERFORMANCES LECTURES

Le colloque « Performances et animalités » propose d'explorer pendant deux jours le lien que l'artiste contemporain peut tisser entre son corps et celui de l'animal : jouer, interpréter, fusionner avec l'animal... Il sera ainsi question d'hybridation, de contes et de mythes, d'expérimentation de notre animalité (en danse contemporaine, performance, création sonore, arts plastiques), d'identité et de continuité animales...

La question de l'animalité sera prioritairement abordée de façon contradictoire et ouverte : la manifestation de notre part animale, à travers notre voix, dans notre corps en mouvement, dans ses comportements, ses chorégraphies ; notre positionnement identitaire, la place de l'humain au côté de l'animal, la place de l'animal au côté de l'humain, les projections, le dépassement anthropocentrique, les passages et le retour de la bête. Nous aborderons enfin le thème de l'animal prédateur, de la chasse et de la nourriture, de la traque et de la protection.

Ce colloque défend une approche à la fois théorique et performative de l'animalité. Le programme, construit autour de quatre axes théoriques (L'animal sonore, L'identité et l'imaginaire-emprunter son corps à l'animal, Chorégraphie animale, Protection et prédation) sera ponctué par des performances (corporelles, sonores, culinaires) et des projections. Ces deux journées d'études doivent constituer un espace vivant de questionnement sur ce qui nous lie, nous relie à l'ensemble du monde animal. Nous profiterons également de ce que le colloque se déroule pendant une exposition d'Art Orienté Objet, duo d'artistes dont l'un des membres, Marion Laval-Jeantet, intervient durant le colloque, pour organiser une visite de l'exposition.

Pascale Weber et Hélène Singer

L'équipe « Esthétique de la performance et des arts du spectacle » (ESPAS) de l'Institut ACTE, UMR 8218, CNRS-Paris 1 explore les pratiques performatives dans l'art contemporain et développe un axe de réflexion sur le corps en action et l'animalité.

La politique actuelle du musée de la Chasse et de la Nature, menée par son directeur Claude d'Anthenaise, est de faire dialoguer les thèmes traditionnels sur l'animal avec l'art contemporain. Depuis deux ans, une ouverture particulière a été faite à l'art vivant, avec notamment la création d'un cycle de performances au sein même du musée, proposé par Mehdi Brit.

9H30

PRÉSENTATION DU COLLOQUE

PASCALLE WEBER ET HÉLÈNE SINGER
(UMR ACTE CNRS-Paris 1)

9H45

L'ANIMAL SONORE

MODÉRATRICE : HÉLÈNE SINGER

10H

PARIS EST UN ZOO, UN BESTIAIRE

RADIOPHONIQUE

DAVID CHRISTOFFEL (EHESS France Culture)
et GUILLAUME TIGER (CNAM)

10H30

BESTIÆ

GÉRARD PELÉ

(Professeur à Louis Lumière, directeur du programme transversal « arts sonores », UMR ACTE)

11H

PAUSE

11H10

7 FILMS VIDÉO

PRÉSENTATION DE 7 FILMS VIDÉO
DE PERFORMANCES D'ARTISTES

CONTEMPORAINS PAR MATTHIEU SALADIN

(UMR ACTE MAS-Musique et Arts Sonores /
Haute École des Arts du Rhin) :

YOU SHOULD NEVER FORGET THE JUNGLE

Christine Laquet / Robert Steijn, *extrait* - 3'

Christine Laquet est plasticienne. Sa production multiforme interroge notre rapport au temps et questionne les croyances contemporaines. À la frontière des sciences naturelles, anthropologiques et politiques, elle porte une attention particulière aux rites sociaux et déconstruit les oppositions conventionnelles entre Nature et Culture. Diffusé dans un réseau national de galeries, musées et centres d'art, son travail est largement exposé sur la scène internationale.

Robert Steijn a travaillé avec divers chorégraphes, metteurs en scènes ou plasticiens. Co-fondateur de la compagnie de théâtre expérimental Love and Orgasm à Amsterdam et United Sorry à Vienne, il coordonne avec Katie Duck, le festival *The Night of Improvisation* à Amsterdam. Il enseigne à la School for New Dance Development à Amsterdam, ville où il a été critique et conservateur pour la danse et le théâtre expérimental. Leur collaboration, entamée en 2011 autour des rituels chamaniques, met ici en jeu le face à face joyeux, érotique, finalement tragique, entre un jeune cerf et un chasseur, incarnés par les corps des deux artistes, autour d'une limite matérialisée par un couteau.

LA COURSE

Cie du Singe Debout - 1'13

Cyril Casmèze, comédien acrobate, issu des Cirques Achaos et Plume, fonde la Compagnie du Singe Debout en 2002 avec Jade Duviquet, metteuse en scène et comédienne. Ils conjuguent leurs expériences de cirque et de théâtre pour explorer le rapport homme / animal et corps / langage dans des spectacles où l'acteur entre dans le corps de l'animal pour parler de l'humain : *Animalité* (Ferme du Buisson), *Un grand Singe à l'académie* (Théâtre des Amandiers de Nanterre) *CQPVD* ou *Ce Que Parler Veut Dire* (Substances de Lyon)... La Cie du Singe Debout réalise également des performances, comme celle créée à Brooklyn : *Zoomorphic wild man* (Festival New-yorkais *Walls and Bridges*). www.singebout.com

PERFORMANCE #11

Hantu 2012, 3'06

Hantu est un duo composé de Pascale Weber et Jean Delsaux. Ils conçoivent et réalisent des performances dans lesquelles un corps en action est confronté à un regard extérieur. Pascale Weber s'isole suivant une procédure en permanente redéfinition, elle essaye de capter des énergies qui traversent son corps, Jean Delsaux, étranger à ces forces, enregistre ce qui se passe et fait apparaître les instants de basculement... Ils ont réalisé leurs performances et présenté chacun leur travail à Paris (Palais de Tokyo, 104), Marseille (Friche de la Belle de Mai), en Tunisie (Palais Kheireddine à Tunis),

Grande-Bretagne (Plymouth), Portugal (Avanca-Porto), USA (Albuquerque), Taiwan, Canada (Montréal), Italie (Milan), Allemagne (Cologne)... *Performance #11* est une performance filmée qui appartient à une série sur le corps creux musical et traite plus spécifiquement du souffle. www.hantu.fr

LE CRI DE L'ÂNE

Hélène Singer 2001, 2'44

Hélène Singer est artiste plasticienne, elle explore et analyse principalement l'expression vocale, l'animalité et le corps en action dans l'art contemporain. L'éclairage rouge donne à cette vidéo un caractère hallucinatoire. L'artiste, vêtue d'un costume à crête, se lance dans une vocifération de cris extrêmes. Cette performance parodie les concerts punk des années 1980 tout en faisant référence à la transe chamanique.

LE ROI DES SINGES

Kun Tang 2013, 2'34

Kun Tang est né en 1985 à Liao Ning (Chine), il vit et travaille à Paris. En 2009, il obtient son diplôme de l'Institut des Beaux-arts de Tianjin (Chine) dans l'option « peinture à l'huile », puis en 2013, le diplôme DNSEP à l'École Supérieure d'Art Nord-Pas de Calais. Son travail se concentre sur l'agriculture au sens large du terme, en traitant de ses apparitions et expressions : il s'intéresse aux développements agricoles mais aussi à l'apparition des nouveaux médias dans la sphère de l'art contemporain. Dans cette performance, l'artiste prend le rôle de Sun Wukong, le Roi des Singes, héros du roman chinois du 16^e siècle *Un Voyage vers l'Ouest*. Ici, la baguette de pain parisienne devient un substitut de l'arme de Sun Wukong, un bâton magique qui change de taille selon sa volonté...

MONSTRES (REP.)

Jan Kopp 2003, *extrait* - 3'

Jan Kopp est né en 1970 à Francfort. Il étudie la philosophie à la Sorbonne et fait les Beaux-Arts de Paris en 1996. Il suit divers programmes de résidence en France et à l'étranger dont celui à PS1/Moma à New-York. Il est très tôt repéré pour ses interventions dans les lieux publics laissés vacants. Son travail recourt à de nombreux

médiums (son, vidéo, dessin, sculpture, performance) et se déploie aussi bien à travers de vastes installations conçues au regard des espaces qu'elles occupent que de formes plus discrètes. *Monstres (rep.)* : autour d'une longue table, dix acteurs (cinq hommes et cinq femmes) se réunissent le temps d'un dîner. Ils agissent curieusement, accélérant, ralentissant ou renversant leurs mouvements et s'exprimant dans un dialecte étrange avec des phrases débitées phonétiquement à l'envers. Le film, également monté dans le sens inverse de la lecture avec des passages accélérés, ralentis et gelés, vient amplifier, perturber ou annuler le jeu des acteurs. En résulte un décalage, une déformation constante entre la réalité des scènes tournées et leur représentation. www.jankopp.net video présentée avec l'aimable concours du FRAC Île-de-France / Le Plateau.

SINGULARIS

Clément Devendeville 2013, *extrait* - 3'

Clément Devendeville est un jeune artiste diplômé des Beaux-Arts de Tourcoing (2013). Ces dernières années, il s'est ainsi intéressé à la place que son corps, qui a été transformé dans sa jeunesse par un accident, tient dans sa pratique de la gravure et de la performance. Ses œuvres traitent ainsi de l'empreinte et de la transformation physique de son corps. Dans ses performances, il crée un personnage hybride qui, comme lui dans son enfance, doit en quelque sorte réapprendre les mécanismes de son anatomie. Le sanglier est choisi pour son étymologie : il vient du latin *singularis*, qui signifie singulier, au sens d'unique, d'isolé, de solitaire. Le mot hybride vient lui du latin *ibrida*, qui désigne le produit du sanglier et de la truie. La rencontre entre cette tête de sanglier et Clément Devendeville engendre ce personnage nommé Singularis.

<http://devendevilleclement.wix.com/singularis>

11H50

DISCUSSION

12H30

PAUSE-DÉJEUNER

14H15

IDENTITÉ ET IMAGINAIRE : EMPRUNTER

SON CORPS À L'ANIMAL

MODÉRATRICE : PASCALE WEBER

14H30

LA PEAU DES BÊTES

DANIÈLE MÉAUX

(Université Jean Monnet)

15H

CHAOSCACCIA, UN PROCESSUS GESTUEL

PASCALE CRITON

(Compositrice, Art&Fact)

15H30

CHAOSCELLO

PERFORMANCE DE DÉBORAH WALKER
(VIOLONCELLE)

Pas de partition, mais beaucoup de notes, captations audio et vidéo, dessins, schémas... Dans la nécessité d'approfondir et interioriser la qualité de ces mouvements. Beaucoup de traces, d'indications, mais rien pour indiquer un résultat : il sera toujours le fruit de la vie du mouvement dans l'instant.

16H

INTERVIEW DE YUMI FUJITANI

DANSEUSE BUTÔ

16H30

DISCUSSION

16H50

PAUSE

17H

SESSION PERFORMANCES

RENDEZ-VOUS DANS LA COUR DU MUSÉE

17H10

HÖRE MIT SINN KUCKUCK

(Mix Naked Tears)

DANS LA SALLE DU CERF ET DU LOUP

PERFORMANCE VOCALE DE HÉLÈNE SINGER

Cette performance cherche à réunir dans une émotion crépusculaire, deux airs a priori opposés : un air d'opéra de Richard Wagner et une comptine populaire. Hélène Singer est artiste plasticienne. Riche d'une formation en chant lyrique, elle détourne dans cette performance les techniques et références musicales, dans une production vocale et visuelle aussi structurée qu'expérimentale.

www.helenesinger.net

La bande-son a été créée par le groupe electro gothique Naked Tears.

www.reverbnation.com/nakedtear

17H40

TRAQUER L'ANIMAL : PERFORMANCE

HANTU # 17

(WEBER + DELSAUX)

DANS LA SALLE MONGELAS - NIVEAU -1

Hantu est un duo composé par Pascale Weber et Jean Delsaux. Ils conçoivent et réalisent des performances dans lesquelles un corps en action est confronté à un regard extérieur.

<http://www.hantu.fr>

Performance #17 est une performance sur le désir, les jeux de pouvoir et de séduction, de manipulation et de consentement. Ici le corps se montre tour à tour « petite chose fragile », abusé, triomphant, effrayant, et le regard lui court après, comme pour l'attraper.

18H10

CLOSE TO THE BONE (WILD MIX)

DANS L'AUDITORIUM

FRÉDÉRIC MATHEVET

« Kangourou » ou « Perruche » ou « Léopard », selon l'ancêtre qui est passé par là. Au-delà des mots, il semble que le profil mélodique du chant décrive la nature du terrain sur lequel il passe. Ainsi, lorsque l'Homme-Léopard traînait les pieds dans la traversée des chotts du la Eyre, on pouvait s'attendre à une succession de longs bémols comme dans la *Marche funèbre* de Chopin. S'il passait d'un escarpement des monts Macdonnell à l'autre, on aurait une série d'arpèges et de glissandos, comme dans les *Rhapsodies hongroises* de Liszt (Bruce Chatwin, *Le chant des pistes*).

18H40

DISCUSSION

19HT

PAUSE

20H

PERFORMANCE ANNA BYSKOV

DANS L'AUDITORIUM

Anna Byskov présente une performance sur le son et l'animal développée dans le cadre du programme de recherche consacré aux pratiques sonores à la haute école des Arts du Rhin (Mulhouse). Son travail évolue dans des zones floues du non-sens, du contre-sens ou de « l'anti-sens » : l'absurde finit toujours par prendre le dessus.

Née en 1984 à Quito (Équateur), Anna Byskov vit et travaille à Nice et à Paris. Elle est titulaire d'un diplôme d'études supérieures de la villa Arson à Nice.

Une proposition de Mehdi Brit dans le cadre des Nocturnes du musée de la Chasse et de la Nature.

9H30

PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

PAR CLAUDE D'ANTHENAISE,
DIRECTEUR DU MUSÉE

9H45

CHORÉGRAPHIE ANIMALE

MODÉRATEUR : IVAN MAGRIN-CHAGNOLLEAU

10H

DE CARL HAGENBECK À BRETT BAILEY : LA MISE EN BOUKO

KAREL VANHAESEBROUCK
(Université Libre de Bruxelles)

10H45

DE NATURE VOLATILE CONFÉRENCE-PERFORMANCE

ANNE CREISSELS
(Université Lille 3)

De nature volatile ? Oui, de nature volatile. Oui, mais la voix, la plume, l'image ? Ou bien le dieu, Léda, l'artiste, le corps, le mythe ? Ou alors le sens, la réminiscence, la survivance ? Serait-ce la femme, l'oiseau, le geste, la métamorphose ? À moins que ce ne soit l'acte créateur, la performance, l'incarnation, la différence, l'identité, la subjectivité... Tout ça ? Oui, tout ça. Qui sait où peut être le corps du mythe... cui cui cui cui... (extrait du dialogue avec E.) : un extrait d'une solo-conférence avec objets intitulé *La Découpe des culottes : une performance théorique*. Avec le soutien de la Ménagerie de verre.

11H15

PAUSE

11H30

A MAGNETIC SPACE PROJECTION DU FILM DE PIERRE COULIBEUF

2008, 14'33
Pierre Coulibeuf est cinéaste et plasticien. Il développe un projet interdisciplinaire : il réalise des fictions expérimentales dans lesquelles les changements d'identité ou de statut affectent les univers et les artistes qui inspirent ses œuvres. Ses films sont présentés aussi bien au cinéma que, recomposés, sous forme d'installations (vidéo-photo) dans les galeries et les musées. Les principaux concepts de ses œuvres sont : le dédoublement, le simulacre, la métamorphose, le labyrinthe, le débordement, la réalité comme fiction ou projection mentale...

Ses récentes expositions personnelles : France : Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne (2009) ; Musée d'Art Roger-Quilliot, à Clermont-Ferrand ; LUX-Scène nationale de Valence (2013) ; Brésil : Fondation Iberê Camargo (2009) ; Oi Futuro, (2011) ; Russie : Biennale d'art de l'Oural (2010) ; Musée d'Art Contemporain de Perm (2011) ; Chine : MOCA, Musée d'Art contemporain de Chengdu (2012) ; Yuan Space, Beijing (2013).

11H50

ILS SE NARRENT INTERVIEW DE PIERRE COULIBEUF (artiste) par CHANTAL BÉRET (conservatrice, Mnam - Cci)

12H20

DISCUSSION

12H35

PAUSE DÉJEUNER

14H

RITUEL POUR CINQ MASQUES DE CHASSEUR PERFORMANCE DE SERGE PEY ET CHIARA MULAS

La chasse spirituelle : performance autour du dédoublement de l'artiste mi-homme mi-animal. La chasse n'est pas seulement une manière de se nourrir mais une transmigration des âmes. Le but de l'artiste n'étant pas d'accéder à une suhumanité mais d'accéder aux mondes et aux intuitions et aux sens parallèles des animaux. Le poète tue pour accéder à des mondes qu'il ne connaît pas. Il est un chasseur spirituel.

14H30

PROTECTION ET PRÉDATION MODÉRATEUR : JEAN DELSAUX

14H45

MAZZERISME : LA CONFRONTATION DE L'ARTISTE, DU CHAMAN ET DU CHASSEUR MARION LAVAL-JEANTET (Université Paris 1)

15H15

LE CHASSEUR, SA PROIE ET LEURS TERRITOIRES : UNE INTIMITÉ POLÉMIQUE

ODILE VINCENT
(Lahic-UMR Culture/CNRS)

15H45

TRISTE TROPHIQUE - DÉGUSTATION THIERRY BOUTONNIER, ARTISTE

16H15

DISCUSSION

16H35

PAUSE

16H45

VISITE DE L'EXPOSITION D'ART ORIENTÉ OBJET

17H45

JOUER L'ANIMAL CLÔTURE DU COLLOQUE

PAR IVAN MAGRIN-CHAGNOLLEAU
Responsable de l'équipe « Esthétique de la performance et des arts du spectacle » (EsPAS)
Institut ACTE/UMR 8218/Sorbonne Paris 1 & C.N.R.S.

Chantal Béret est historienne, critique d'art, membre de l'Aica, et conservatrice des collections contemporaines au Mnam- Cci. À ce titre, elle a contribué aux accrochages du musée et a réalisé de nombreuses expositions dont récemment en 2010 *Sarhis - Passages* et elle écrit notamment dans la revue *Art Press*.

Catherine Bouko est maître de conférences au sein de la filière Spectacle vivant de l'Université Libre de Bruxelles. Ses travaux portent essentiellement sur la réception des spectacles interartistiques et intermédiaux contemporains. Elle a publié l'ouvrage *Théâtre et Réception. Le Spectateur postdramatique* aux Éditions Peter Lang en 2010 et a codirigé *Corps et immersion* aux Éditions L'Harmattan en 2012.

Thierry Boutonnier est artiste. La culture agricole traverse l'ensemble de son travail artistique : dans ses *Objectifs de production*, il réalise ses autoportraits en manager expliquant les objectifs de production laitière aux vaches ou négociant avec les ragondins une filière de valorisation de leur espèce. Dans ses *Écosystèmes*, il explore les notions de sauvage et de domestique : il suit la piste des renards à Paris aux côtés d'éco-éthologues (*Vulpes vulpes* ou *la probable rencontre de renards amoureux*)...

David Christoffel est créateur d'opéras parlés, il développe des formes poétiques qui mettent la musique en tension avec une énonciation verbale. Il a récemment fait paraître *Les Bâtons rompus* (Echopolite) et a contribué aux *Passagers de la nuit* (France Culture, 2009-2011), aux *Matinales* de France Musique (2011-2013) et à l'émission *Le Labo de la chaîne* de la RSR, Espace 2 depuis 2013. Docteur en musicologie de l'EHESS, il est auteur d'études sur les rapports entre poésie et musique. www.dcdb.fr/

Pierre Coulibeuf est cinéaste et plasticien. Il réalise des fictions expérimentales dans lesquelles les changements d'identité ou de statut affectent les univers et les artistes qui inspirent ses œuvres. Ses films sont présentés aussi bien au cinéma que, recomposés, sous forme d'installations dans les galeries et les musées. Les principaux concepts de ses œuvres sont : le dédoublement, le simulacre, la métamorphose, le labyrinthe, le débordement, la réalité comme fiction ou projection mentale.

Anne Creissels est agrégée d'arts plastiques et docteur de l'EHESS en histoire et théorie des arts, elle est maître de conférences en arts plastiques à l'Université de Lille 3, membre du CÉAC (Centre d'Étude des Arts Contemporains). Elle travaille actuellement à un projet au croisement de plusieurs disciplines (arts plastiques, danse, théâtre) : un solo-conférence avec objets intitulé *La découpe des culottes : une performance théorique*.

Pascale Criton est compositrice, chercheuse au LAM (Institut Jean Le Rond d'Alembert, UPMC, CNRS) où elle poursuit son travail sur l'écoute par le toucher. Directrice artistique de ART&FACT, spécialiste de la musique microtonale, elle conçoit des manifestations qui interrogent la spatialité, la captation et la réception du son : concerts in situ, dispositifs sonotactiles, expériences d'écoute convient le public à explorer de nouvelles représentations du sonore. Ses œuvres (éd. Jobert) sont créées en France et à l'étranger. En cour : *Pis* (2012), commande de l'État).

Jean Delsaux est artiste plasticien, membre du duo Hantu, actif dans la vidéo multimedia, les systèmes immersifs, la photographie et la performance. Son travail en installation multi-écrans l'a conduit à expérimenter les relations que nous établissons par l'image avec le monde autour de nous, à considérer les systèmes d'image et de représentation. Il est également maître de conférences (Université d'Auvergne) et chercheur à l'institut Pascal (Labex robotique et vision artificielle, UBP Clermont 2).

Yumi Fujitani est danseuse issue de l'univers Butô après une formation en danse classique et de théâtre à Kobe. Danseuse de la troisième génération du Butô et danseuse de la Compagnie Ariadone fondée par Kô Murobushi et Carlotta Ikeda de 1985 à 1995, elle développe sur cet art une réflexion et une approche personnelles en expérimentant de nouvelles formes d'expressions corporelles, notamment à travers le masque et l'art du clown.

Marion Laval-Jantet est artiste, ethnopsychologue et maître de conférences, UMR ACTE-CNRS-Paris 1. Artiste du duo Art Orienté Objet, elle mène de front son œuvre, une recherche sur la clinique chamannique (elle est initiée à plusieurs cultes) et une réflexion sur les limites de la représentation du Vivant dans l'art. De l'éthologie à l'anthropologie, de la biologie à l'épistémologie de l'invisible. Elle a publié notamment *Paroles d'un enfant du Bwiti*, éd. L'Original, Paris, 2005 ; *Iboga : invisible et guérison*, éd. CQFD, Paris, 2006.

Ivan Magrin-Chagnolleau est acteur, metteur en scène et auteur pour le théâtre et le cinéma. Chercheur au CNRS, il est responsable de l'équipe de recherche « Esthétique de la performance et des arts du spectacle » (EsPAS) UMR ACTE-CNRS-Paris 1.

Frédéric Mathevet est plasticien et compositeur. Il est chercheur associé à l'UMR ACTE-CNRS-Paris 1. Docteur ès arts, il est co-rédacteur en chef de la revue en ligne *L'Autre Musique* et du laboratoire du même nom qui entretient chercheurs et praticiens dans un acte créatif libéré et porteur.

Danièle Méaux est professeur des universités en esthétique à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, spécialisée dans l'esthétique de la photographie. Directrice du CIEREC (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine), elle est notamment l'auteur de *La Photographie et le temps, Traces photographiques, traces autobiographiques* (co-dir.) et *Photographie & Romanesque* (dir.).

Chiara Mulas est née en Sardaigne, elle est artiste du rituel et de l'ethno-poésie, photographe, vidéaste, plasticienne, performeuse, médium...

Gérard Pelé est professeur des universités à l'ENS Louis-Lumière. Directeur du programme transversal en Arts sonores à l'institut ACTE-CNRS-Paris 1, il est auteur d'essais : *Le Festin de l'ange ; Art, informatique et mimétisme ; Inesthétiques musicales au XX^e siècle ; Études sur la perception auditive* - et d'un roman : *Amouriner*.

Serge Pey est écrivain et poète, créateur de situations, performeur. Il explore les phénomènes de ritualisation du langage dans la pratique orale du poème. Il est également maître de conférences à l'Université de Toulouse-Le Mirail et membre de l'ESPAS-UMR ACTE-CNRS-Paris 1.

Matthieu Saladin est docteur en esthétique et chercheur associé à l'équipe MAS (Musique et Arts Sonores) de l'UMR ACTE-CNRS-Paris 1. Sa recherche porte sur les musiques expérimentales et l'art sonore. Il enseigne la philosophie de l'art à la Haute École des Arts du Rhin. Il est membre du comité de rédaction de la revue de recherche *Volume !* (éditions Seteun), et directeur de rédaction de la revue TACET. Il est également artiste et musicien. Sa pratique relève d'une approche conceptuelle, réfléchissant sur l'histoire des formes et des processus de création, ainsi que sur les rapports entre art et société.

Hélène Singer est artiste plasticienne. Docteur en arts plastiques, chercheuse et enseignante au sein des universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Lille 3, elle explore et analyse principalement l'expression vocale, l'animalité et le corps en action dans l'art contemporain. Dotée d'une formation en chant lyrique et improvisation vocale, elle expose régulièrement ses œuvres pluridisciplinaires (performances, photographies, installations) dans des lieux d'art. Par ailleurs, elle est l'auteur de nombreux écrits sur l'art, dont *Expressions du corps interne. La voix, la performance et le chant plastique*, publié à L'Harmattan en 2011.

Guillaume Tiger, après un master en conception sonore à l'Enjmin, entame en 2009 une thèse au Cnam, en informatique et design sonore, sur le thème des espaces sonores urbains virtuels. Son travail de recherche s'articule entre la théorie du paysage sonore, les techniques de synthèse de textures et les outils dédiés aux environnements interactifs. En parallèle, il poursuit des projets artistiques et sonores mêlant créations et performances. www.isothesis.com

Karel Vanhaesebrouck est détenteur de la chaire en arts du spectacle vivant à l'Université Libre de Bruxelles. Ses recherches récentes portent sur les processus de création (*rehearsal studies*), la question de la théâtralité. Auteur, il a également codirigé plusieurs ouvrages collectifs et collaboré avec les revues *Poetics Today*, *Textyles*, *Phrasis*, *Théâtre / Public*, *Acta Fabula*, *Image & Narrative*, *Critique*, *Journal for Early Modern Cultural Studies*, *Études théâtrales*...

Odile Vincent est ethnologue, et ses travaux portent sur l'anthropologie de la collection. À l'initiative de l'UMR Culture/CNRS, le Lahic, et elle y poursuit actuellement sa recherche sur les thématiques des formes populaires de la chasse et territorialité, des rituels religieux de localisation des groupes : de la vénération des reliques de saints patrons, des pratiques de la collection d'objets : collections enfantines ; collections archéologiques populaires, et de l'anthropologie de la création artistique.

Deborah Walker est née en Italie en 1981. Violoncelliste active dans le domaine des musiques contemporaines et expérimentales, écrites et improvisées, elle s'intéresse à différentes formes de création musicale, souvent liées à l'exploration sonore, ou en interaction avec d'autres disciplines. Elle collabore avec Pascale Criton depuis 2008, en solo ou avec l'ensemble Dedalus.

Pascale Weber est artiste. Elle réalise, au sein du duo Hantu, des performances, photographies et installations dans le domaine de l'art vivant qui traitent de la représentation symbolique du corps, de ses mythologies et de la conscience collective. Elle conçoit également des installations poétiques qui interrogent notre comportement territorial face à la mémoire collective et individuelle. Maître de conférences, UMR ACTE-CNRS-Paris 1, elle est l'auteur de *Mémoires et Identités* (L'Harmattan, 2013) et du roman *Les corps flottants* (Mots ouverts, 2013)...

INFORMATIONS

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives

75003 Paris

tél. : 01 53 01 92 40

www.

fondationfrancoissommer.org

musee@chassenature.org

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite

TARIFS

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 €

Gratuit pour les moins de 18 ans

HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

Nocturnes les mercredis jusqu'à 21h30

Fermé le lundi et les jours fériés

MÉTRO

Hôtel de Ville ligne 1

ou Rambuteau ligne 11

BUS

Lignes 75 et 29

Station Velib'

67, rue des Archives

76, rue du Temple

Station Autolib'

n° 18 (Perle)

n° 27 (Pastourelle)

n° 36 (Temple)

BIBLIOTHÈQUE DOCUMENTATION

Ouverte aux chercheurs sur rendez-vous, du lundi au vendredi

Marie-Christine Prestat :

tél. : 01 53 01 92 40

m.c.prestat@chassenature.org

SERVICE DES PUBLICS

Renseignements et réservations

(visites guidées et ateliers)

pour tous publics

Cécile van der Meersch :

tél. : 01 53 01 92 40

c.vandermeersch@chassenature.org

NOCTURNES

DU MERCREDI SOIR

Réservations

Françoise Fesneau :

tél. : 01 53 01 92 40

conf-expo@chassenature.org

Recevoir la newsletter

musee@chassenature.org

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

L'association réunit les personnes désireuses de participer à la vie du musée et aux manifestations culturelles qu'il propose. Elle organise à l'intention de ses membres un programme d'activités régulières (conférences, spectacles, visites, voyages et excursions).

Les membres sont tenus informés du programme culturel et sont invités aux expositions temporaires. Ils bénéficient de conditions privilégiées sur les publications du musée.

Cotisation simple : 50 €

Cotisation couple : 70 €

Les cotisations des membres contribuent à enrichir les collections du musée.

Demande d'adhésion à adresser à :

Association des Amis du musée de la Chasse et de la Nature
60, rue des Archives
75003 Paris

tél. : 01 53 01 92 40

fax : 01 42 77 45 70

mail : amis@chassenature.org