



Vient de paraître



Hélène Singer

Expressions du corps interne

La voix, la performance et le chant plastique

Collection : Arts & Sciences de l'art
ISBN : 978-2-296-54679-0 • 22 € • 210 pages

Expressions du corps interne est un essai pluridisciplinaire qui associe art visuel et performance vocale, chant lyrique et rock, ou encore rituel sacré et spectacle artistique. Développant une approche expérimentale de la voix, l'auteure-plasticienne prend appui sur ses actions performatives pour tenter de définir deux notions inédites : le chant plastique et le corps interne. Le lecteur est invité à la suivre dans sa quête du corps interne, corps pulsionnel et inconnu qui ne se manifesterait qu'au travers du chant plastique, à la croisée du cri et du chant, en dehors des mots. Comment la voix peut-elle rendre visible ce qui échappe à la vue ?

Parcours bruyant ou se répondent des artistes plasticiens (Joseph Beuys, Wolf Vostell, Jan Fabre, Marina Abramović, Gary Hill...), des poètes et écrivains (Antonin Artaud, Michel Leiris...), des musiciens et chanteurs (Richard Wagner, Arnold Schoenberg, Meredith Monk...), des philosophes et anthropologues.

Hélène Singer est Docteur en Arts plastiques de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Artiste plasticienne, chercheuse et enseignante, elle explore et analyse principalement l'expression vocale, l'animalité et le corps en action dans l'art contemporain. Auteure de nombreux articles publiés dans des revues d'esthétique (www.helenesinger.net), elle signe ici son premier livre.

Service Promotion - Diffusion
Céline LASHERMES

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris
Tél 01.40.46.79.23 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

SOMMAIRE

Avant-propos

• Introduction

• Chapitre premier

Du chant lyrique au chant plastique

Entre le chant et la performance
L'expérience du chœur

• Chapitre II

Le corps interne : entre science et érotisme

La voix comme matériau plastique
Les entrailles, l'intime et l'érotisme
Intimité et « extimité »

• Chapitre III

Esquisse d'un chant plastique

Le cri et l'organique
Le cri dans la performance
Le chant lyrique : du cri au chant /
Le chant plastique : du chant au cri

• Chapitre IV

La performance et le chamanisme

La « performance séance » : entre magie et jeu
Un mensonge auquel on croit ?
Être artiste-chamane, ou exploiter
artistiquement le chamanisme

• Chapitre V

L'animalité et le hors-limite

L'animalité et le chant plastique
L'animal, le burlesque et l'idiot
Le corps par excès
La nudité dans la performance

• Chapitre VI

Expressions non discursives

Le langage non articulé et l'expression
Le « discours sans parole » et le pouvoir de la
voix Le « discours plastique sur l'œuvre »
L'au-delà et l'en deçà des mots

• Chapitre VII

Expulsion vocale d'un trop-plein

Le corps interne comme trop-plein
Le corps interne et l'intériorité
Un chant plastique expressionniste ?
Une esthétique rock

• Chapitre VIII

De la voix au visible

La voix comme manifestation d'un « non-vu »
(figure de la Pythie)
Le corps interne et l'empreinte sonore
Écrire la voix

• Chapitre IX

Une expression artistique plurielle

À la croisée du son et de l'image
Fantasme d'une œuvre d'art totale
Expressions du corps interne

• Conclusion

• Bibliographie

• Illustrations de l'auteur/artiste

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

Expressions du corps interne

Au prix unitaire de 22 euros + 3 € de frais de port,
+ 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques
domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP
2362544N020 Paris :

COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :
7, rue de l'École-polytechnique
75005 Paris
Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :
<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire