

Rédaction et abonnements :  
Giovanni LISTA  
lista@club-internet.fr  
40, bld du Montparnasse, 75015 Paris (France)

Disponible dans les librairies de Musées : Centre Pompidou, Musée  
d'art moderne de Paris, Musées de la Ville de Paris, Privat à  
Toulouse, La Vieille Charité à Marseille...

Et sur commande dans toutes les librairies  
Diffusion aux libraires : DIF' POP' - infos@difpop.com  
Tél : 01 40 24 21 31 / Fax : 01 40 24 15 88

PRIX DE VENTE EN LIBRAIRIE : 25 euros  
250 pages. Illustrations en couleur, format 24 x 17 cm

# LIGEIA

XXIX<sup>e</sup> Année  
N° 145 - 148  
Janvier-Juin 2016

## dossiers sur l'Art

### ART ET ANIMALITÉ

#### De la satire politique au bestiaire artistique

#### MÉTAMORPHOSE, HYBRIDATION, TERRITOIRE

#### MISE EN SCÈNE ET COMPORTEMENT ANIMAL

DAVID ALTMEJD, OMAR BA, HONORÉ DE BALZAC, ANTOINE-LOUIS BARYE,  
BRETT BAILEY, ANTOINE BOURDELLE, CATHERINE CHALMERS,  
PIERRE COULIBEUR, JAN FABRE, JOAN FONTCUBERTA, REGINA JOSÉ GALINDO,  
RODRIGO GARCÍA, J.J. GRANDVILLE, GEORGE GROSZ, MILÈNE GUERMONT,  
JACQUES HÉROLD, PIERRE HUYGHE, CLAUDE LÉVÊQUE, TANIA MOURAUD,  
PINO PASCALI, JOSEF NADJ, BRUCE NAUMAN



XXIX<sup>e</sup> ANNÉE, N° 145-148 JANVIER-JUIN 2016

## DOSSIER : ART ET ANIMALITÉ

### sous la direction d'Hélène SINGER

*De la satire politique au bestiaire artistique*

*Métamorphose, hybridation, territoire, mise en scène et comportement animal*

L'animalisation de l'homme a été un outil idéologique d'humiliation et de dépréciation de la valeur humaine par la société, mais aussi pour les artistes, un outil de dénonciation formidable, sous la forme de satires politiques. L'orientation éditoriale de ce dossier dédié à l'art et l'animalité, est de proposer différents points de vue, souvent contradictoires, d'auteurs qui tentent de comprendre la complexité du rapport que l'artiste entretient avec l'animalité : comment l'artiste explore cette dernière pour parler finalement de sa conception de l'homme, ceci du XIX<sup>e</sup> siècle ancré dans une conception zoologique des espèces sociales, jusqu'aux œuvres contemporaines les plus subversives, où l'animal est « utilisé » comme matériau plastique, à des fins réflexives mais aussi poétiques.

En partenariat avec Paris Musées



---

## GIOVANNI LISTA : L'ARTISTE, LA « RACE » ET L'ART

---

### ACTUALITÉS ET DÉBATS

---

- 7 James Thrall Soby, *Futurisme et Surréalisme italien vus d'Amérique*  
11 Giovanni Lista, *Nature et culture chez Kris Ruhs* : « Hanging Garden / Jardin Suspendu »  
15 Laurence Debecque-Michel, *Anselm Kiefer ou l'art face à l'histoire*
- 

### DOSSIER : ART ET ANIMALITÉ sous la direction d'Hélène Singer

---

- 19 Hélène Singer, *De la satire politique au bestiaire artistique*  
28 Catherine Bouko et Karel Vanhaesebrouck, *De Carl Hagenbeck à Brett Bailey : mettre en scène la problématique des zoos humains aujourd'hui*  
40 Yves Gagneux, *Balzac et l'animalité : inspiration iconographique et classification des espèces sociales*  
50 Philippe Piguet, *J.J. Grandville, la comédie animale*  
53 Judith Henon, *De l'objet de curiosité théâtralisé à l'animal érotisé et transmuté. Retour sur l'exposition « Animatement vôtre ».*  
57 Bertrand Dommergue, *Human mask ou le dernier des singes. À propos d'une vidéo de Pierre Huyghe*  
61 Franck Knoery, *Le bestiaire de Weimar. Sources et modèles des procédés d'animalisation dans les arts graphiques allemands de l'entre-deux-guerres*  
71 Héloïse Conesa, *Le bestiaire photographique de Joan Fontcuberta*  
82 Eric Andrieu, *Les animaux tombés dans l'art et saisis par le droit*  
88 Lorraine Verner, *Abject et petites bêtes : l'honnie Periplaneta americana selon Catherine Chalmers*  
103 Gérard L. Pelé, *Bestiae. L'animal sonore chez Bruce Nauman*  
110 Raphaël Abrille, « Where is the unknown ? ». *Entretien avec Tania Mouraud*  
122 Chloë Théault, *Le Centaure mourant de Bourdelle : autoportrait de l'artiste en bête*  
130 Cécilie Champy-Vinas, *Les sculpteurs au zoo ! Sculpter les animaux sauvages, de Barye à Pompon*  
140 Mael Bellec, *La « tigresse » du musée Cernuschi : mère de lait ou dévoreuse d'hommes ?*  
144 François Michaud, « Do you like black animals ? »  
150 Rose-Hélène Iché, *L'étrange cas de Jacques Hérold. Les créatures hybrides d'un bestiaire surréaliste (1930-1938)*  
157 Alain Quemin, *Omar Ba : l'animal peint, entre figuration et hybridation, métaphore de la vie et du pouvoir*  
171 Myriam Bloédé, *De l'énergie du fauve à la présence des oiseaux. Le bestiaire de Josef Nadj*  
180 Vincent Delaury, *À la vitesse d'un cheval au galop. Entretien avec Milène Guermont*  
188 Olivier Lussac, *Animalités et performance. Retour aux affects*  
195 Hélène Singer, *L'espace magnétique, le comportement animal. À propos de l'œuvre cinématographique de Pierre Coulibeuf*  
206 Giovanni Lista, *Les animaux imaginaires de Pino Pascali*  
210 Juliette Singer et Hélène Singer, « Sous le plus grand chapiteau du monde ». *Entretien avec Claude Lévêque*
- 

### LIVRES

---

Olivier Quintyn : *Valences de l'avant-garde* ; Stéphane Corréard et Alain Caillé : *Michel Devaux* ; Jean-Pierre Philippe : *En flânant à Paris* ; Véronique Goudinoux : *Œuvrer à plusieurs* ; Georges Didi-Huberman : *Ninfä fluida* ; Annie Toussaint : *Benjamin Deroche, Météores* ; Michel Dupré : « Art » ; *Le Marais : lecture urbaine.*

*Comptes rendus par* Giovanni Lista, Luciana Spina, Mario Guastoni, Laurence Debecque-Michel.

---

### EXPOSITIONS

---

Antonio Mazzetti, *Art is not a Religious Crime* à l'Espace Cardin ; *Picasso-mania* au Grand Palais ; *Warhol Unlimited* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Philippe Halsman, *Étonnez-moi !* au Musée du Jeu de Paume ; Vente de la Bibliothèque de Stéphane Mallarmé chez Sotheby's ; *Une brève histoire de l'avenir* au Musée du Louvre ; *De Chirico à Ferrara, Metafisica e avanguardia* au Palazzo dei Diamanti de Ferrare.